

MUSICAL FACTORY PRÄSENTIERT

DATE

AM GATE

DAS MUSICAL ZUM ABHEBEN



PROGRAMMHEFT

Musical
FACTORY

Einsteigen, anschnallen, abheben!

**Zwei Freundinnen auf dem Weg nach Rom.
Eine Begegnung mit einem charmanten Flughafen-
mitarbeiter. Ein Rockstar-Imitator, der seine Bühne
nicht findet. Und jede Menge musikalische Überra-
schungen mitten in der Abflughalle.**

Mit Humor und Tiefgang wird das Publikum durch die turbulente Welt des Reisens und die Höhen und Tiefen der Liebe geführt. Der Flughafen verwandelt sich dabei in eine Bühne voller Gefühl und Glitzer. Mal laut, mal leise werden Geschichten von Sehnsucht, Lebensfreude, Träumen und Neuanfängen erzählt. Zwischen Herzklopfen, Selbstfindung und Dancefloor bietet dieses Stück alles, was das Publikum zum Fliegen bringt.

DATE AM GATE – eine bewegende und energiegeladene Show, die zeigt, dass die Reise manchmal nicht erst im Flugzeug, sondern direkt am Gate beginnt.

PROGRAMM

1. Akt

- » The Greatest Show
- » Showman Medley
 - A Million Dreams
 - This Is Me
 - From Now On
 - Rewrite The Stars
 - Come Alive
- » Don't Let the Sun Go Down On Me
- » Pinball Wizard
- » You Will Be Found
- » You Learn
- » James Bond Medley

2. Akt

- » Mein Sinn für Stil
- » Never Enough
- » Lady Marmelade
- » Chandelier
- » Shut Up And Raise Your Glass
- » Come What May
- » Bleib doch bis zum Frühstück
- » Ich weiß, was ich will
- » Heute beginnt der Rest deines Lebens
- » Your Song
- » Gimme! Gimme! Gimme! / Voulez-Vous
- » Don't Stop Believin'

BESETZUNG

Kerstin Bürger-Bröckl

Wiebke, die Urlauberin

Silke Jarzina

Sandra, die Urlauberin

Thomas Völkner

Anton, der Check-in Mitarbeiter

Thomas Burkart

Tom, der Barkeeper

Peter Holdenried

Achim Müllermann, der Rockstar Imitator

Britta Kenntemich

Chefin von Anton

Silva Merkel

Renate, das Gesamtkunstwerk

Meik Zahn, Guido Illigen und Nadja Haverbeck

Security-Mitarbeiter

Tanja Günsch

Caro, Kollegin von Anton und Tom

ENSEMBLE

**als Passagiere, Flughafenmitarbeiter,
Stewardessen und Piloten**

Thomas Burkart (*Vocal Bass*)

Tanja Günsch (*Vocal Alt, Mezzo*)

Maria Hallwirth (*Vocal Sopran*)

Nadja Haverbeck (*Vocal Alt*)

Petra Hofbauer (*Vocal Sopran*)

Guido Illigen (*Vocal Tenor*)

Rita Illigen (*Vocal Alt*)

Silke Jarzina (*Vocal Sopran*)

Britta Kenntemich (*Tanz*)

Silke Lindenthal (*Tanz*)

Silva Merkel (*Vocal Alt, Mezzo, Sopran*)

Ricardo Murrúa Díaz (*Vocal Tenor*)

Helle Polte (*Vocal Bass*)

Katharina Vogt (*Vocal Sopran*)

Meik Zahn (*Vocal Tenor*)

DIE BAND

Martin Habes

Bass

Oliver Hassinger

Keyboard

Peter Holdenried

Gitarren & Percussion

Michael Werdich

Schlagzeug

Axel Efferth

Trompete

Guido Günster

Trompete und Gitarre

Björn Lindenthal

Posaune

Jörg Schmitt

Saxophon

DAS BODENPERSONAL

Buch:

Meik Zahn

Regie:

Thomas Völkner

Choreografien:

**Petra Hofbauer, Silke Jarzina,
Stefanie Küchenmeister**

Inszenierung:

Tanja Günsch, Petra Hofbauer

Musikalische Leitung:

Silva Merkel

DIE EINSATZZENTRALE

Maske: Maria Hallwirth

Assistenz Maske: Frank Andrée

Kostüme: Kerstin Bürger-Bröckl, Tanja Günsch,
Maria Hallwirth, Petra Hofbauer, Rita Illigen

Bühnenbild/-bau: Martin Habes, Michael Werdich

Koordination Bühnenumbau: Stephan Müller

Requisiten: Thomas Burkart, Britta Kenntemich

Grafik Design: Yvonne Habes, Guido Illigen

Buch- und Dialogbearbeitung:

Thomas Burkart, Tanja Günsch, Silke Jarzina

Atmo / SFX: Victor Habes

Licht- und Tonregie: Tanja Günsch, Meik Zahn

Marketing, PR & Ticketing: Guido Illigen

Organisation: Tanja Günsch, Oliver Hassinger,
Britta Kenntemich, Silke Lindenthal

Produktionsleitung: Tanja Günsch, Oliver Hassinger

EINBLICKE / RÜCKBLICKE / AUSBLICKE

»Groß, klein, dick, dünn – alles dabei. Find ich toll!«

Dieser Satz blieb hängen. Zugegeben, ein ungewöhnliches Lob nach einem Auftritt. Aber Hilde Becker, alias Alice Hoffmann, hat nicht nur Ahnung vom Business, sondern auch recht!

Ja, wir sind ein bunter Haufen: Das Körpergrößen-Gefälle ist enorm, Gold glänzt von den Hüften und aus dem Mund, und diverse Bandscheiben sind auch nicht mehr original. Die Zeiten in der Maske werden immer länger, die Cremes immer teurer, und beim Umziehen stützen wir uns gegenseitig.

Na und? All das zählt nicht.

Es muss funken!

Spaß. Leidenschaft. Engagement. Liebe zur Musik, zum Tanz, zum Gesang – das wollen wir zuallererst auf der Bühne zeigen. Und wenn der Funke überspringt auf Groß, Klein, Dick und Dünn im Publikum, finden wir das toll. Und zwar ganz schön!

Nichtsdestotrotz haben wir auch hohe Ansprüche an uns und suchen immer wieder neue Herausforderungen. Stillstand ist Rückschritt! Das führt dazu, dass wir mit Anfang, Mitte fünfzig noch immer über die Bühne fegen. Alles kein Problem.

EIN PAAR FAKTEN IN ALLER KÜRZE:

In einer vor 36 Jahren gegründeten Gruppe proben seit rund 15 Monaten 24 Leutchen, die um die 50 Jahre alt sind – knapp zweimal pro Woche an schätzungsweise 20 Songs, diversen Tänzen und Inszenierungen. Das Ergebnis: »Date am Gate« von der Musical Factory.

Doch weg von den Zahlen, hin zu den Interna.
Wir sind alle keine Profis – deswegen proben wir ja auch auf dem La(i)enhof! (Sorry, der musste sein.)

Das heißt: Wir machen tagsüber etwas anderes.
Was schon ganz gut ist, sonst würden wir uns wohl wirklich zu Tode proben.



Silva Merkel



Tanja Günsch



Maria Hallwirth



Meik Zahn



Petra Hofbauer



Nadja Haverbeck

Die unterschiedlichsten Berufe sind in der Gruppe vertreten, und jeder kann seine Kompetenzen einbringen.

Die Modedesignerin schneidert Kostüme, die Grafikerin entwirft Plakate, die Architekten bauen das Bühnenbild, PR-Profis schreiben Texte und die Visagistin schminkt und stylt.

Redakteure und Produktionsleiter behalten den Überblick und fügen alles zusammen.

Selbst der Zahnarzt tritt auf den Plan, wenn Vampirzähne gebraucht werden.



Thomas Völkner



Silke Jarzina



Britta Kenntemich



Michael Werdich



Guido Günster



Björn Lindenthal

ÜBRIGENS, SCHON GEWUSST?

Es gibt drei Musical-Factory-Ehepaare! Sie sind nicht leicht herauszufiltern. Eine großangelegte Pausenrecherche kann helfen. Ansonsten sind die wilden Anfangsjahre, Gott sei Dank, vorbei – stören ja auch nur bei der Konzentration auf das Wesentliche! Geblieben sind jedoch: Sekt und Bier. Klar, in Fraktionen unterteilt: Band = Bier, Rest = Sekt und Wein. Und da herrscht Fraktionszwang, ohne Wenn und Aber.

Apropos Fraktionen: Die Musical Factory ist in ihrem Wesen eine basisdemokratische Gruppe. Natürlich gibt es einen Vorstand, eine Chor- und Tanzleitung sowie einen Bandleader. Aber prinzipiell haben alle eine Meinung zu allem – und dürfen sie auch äußern. Das macht es nicht immer leicht, aber oft lustig. Entscheidend ist, was am Ende rauskommt!



Silke Lindenthal



Ricardo Murua Diaz



Rita Illigen



Thomas Burkart



Peter Holdenried



Kerstin Bürger-Bröckl

Und da kam schon Einiges raus: Der kleine Horrorladen, Fame, A Slice of Saturday Night, Wizard of Oz, Shakespeare in Space, A Night on Broadway, Wonnegau West und Eis am Kiel. Außerdem gab und gibt es uns auch abgespeckt: reine Chor-Konzerte oder MF-Unplugged. Nach dem Motto: Wir sieben aus und spielen leiser.

Doch wo geht die Reise hin? Kommt nach »Date am Gate« nun die Bühnenpremiere von »Der Rollator – Tag der Erlösung«? Wird unsere nächste Generation das Kommando übernehmen? Ist »Im weißen Rössl« doch eine Option? Wir werden sehen. Eines ist jedoch klar: Es geht weiter. Immer weiter ...



Oliver Hassinger



Axel Efferth



Katharina Vogt



Guido Illigen



Jörg Schmitt



Martin Habes

DANKE!

AN ALLE MUTMACHER UND UNTERSTÜTZER.

Geschafft – das neue Musical »Date am Gate« steht!

Und mit »NEU« meinen wir dieses Mal »KOMPLETT NEU«: neue Musik, neues Drehbuch, neue Choreografien, neue Kostüme.

Puh – gar nicht so einfach, haben wir nach der ersten Euphorie festgestellt, all das neben Beruf und Familie zu stemmen und zu finanzieren. Das hätte niemals funktioniert ohne die zahlreichen Mutmacher und Unterstützer der Musical Factory, denen wir ganz herzlich »Danke« sagen möchten!

AN UNSERE FAMILIEN

Unser Dank gilt ganz besonders unseren Familien – Eltern, Partnern und Kindern – die das zeitintensive Hobby unterstützen und selbst nach dem x-ten Probewochenende nicht sagen: »Wir oder die Musical Factory!«

AN PROFIS, PARTNER UND UNSER PUBLIKUM

Ganz herzlichen Dank an unseren Regisseur **Thomas Völkner**, Choreografin **Stefanie Küchenmeister**, **Victor Habes** www.victor-habes-vicproductions.com für Atmo und SFX, **Yvonne Habes** www.yvonnehabes.com für Grafik und Design, **Niclas Günsch**, **Birte Syring** sowie **Martin Vogt** für die Unterstützung bei Licht und Ton – wir wissen sehr gut, dass wir Euer Engagement mit Geld niemals bezahlen könnten. Und natürlich nicht zu vergessen: Tausend Dank an unser **Publikum**, das uns seit Jahren so treu begleitet!

DANKE!

**DANKE AUCH AN DIE PROFESSIONELLE UNTERSTÜTZUNG
AUS DEN EIGENEN REIHEN:**

Martin Habes Architektur

www.martinhabes.de

Maria Hallwirth

Artist of Makeup & Hair

www.schoen-und-entspannt.de

Petra Hofbauer

La Danza Tanzmode

www.ladanza.de

AUF WIEDERSEHEN

BESUCHEN SIE UNS BALD WIEDER!

Hat es Ihnen gefallen? Dann besuchen Sie uns bald wieder, empfehlen Sie uns weiter oder buchen Sie uns einfach für Ihre nächste Veranstaltung.

Wir freuen uns auf Sie!

NÄCHSTER TERMIN:

28.02.2026 in Mainz Weisenau Kulturheim „MEET UP“

KONTAKT

Musical Factory e. V.

Tanja Günsch

info@musical-factory.de

www.musical-factory.de